



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi



Towarzystwo Przyjaciół Łodzi

Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Teatr Piccolo w Łodzi

Szkoła Podstawowa nr 175 w Łodzi

Szkoła Muzyczna I st. Tow. Oświatowego „Edukacja” w Łodzi

ogłaszają

XXX Jubileuszowy Przegląd Piosenki o Łodzi, „Łódzkie Skrzydła 2025”

Przesłuchania konkursowe

– 24 i 25 kwietnia 2025 r. Sala kameralna Akademii Muzycznej w Łodzi, Al. 1-Maja 4

Koncert laureatów

– 17 maja 2025 r. Teatr Piccolo w Łodzi, ul. Tuwima 34.

Koncert finałowy

– 2 czerwca 2025 r. Aula Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, ul. Żubardzka 2a.

CELE KONKURSU

- kształtowanie, rozwijanie i pogłębianie więzi z „Małą Ojczyzną” poprzez popularyzację piosenek o Łodzi wśród dzieci i młodzieży;
- stwarzanie możliwości do rozwoju uzdolnień artystycznych i twórczości własnej;
- stwarzanie płaszczyzn partycypacji w kulturze.
- wychowanie przez sztukę dzięki zwiększaniu wiedzy z zakresu kultury.

REGULAMIN I WARUNKI UCZESTNICTWA

1. **Konkurs adresowany jest** do dzieci i młodzieży z terenu Łodzi i okolic (województwo łódzkie) w wieku od 3 do 21 lat.

2. **Do udziału w konkursie zapraszamy:**
 - **solistów** (duety, tercety)
 - **zespoły** (zespoły wokalne, wokalnie - instrumentalne)
 - **chóry**z przedszkoli, szkół podstawowych, ponadpodstawowych oraz uczestników zajęć w placówkach wychowania pozaszkolnego, w tym dzieci i młodzież mniejszości narodowych.
3. **Uczestników zgłaszać mogą:** dyrektorzy placówek, wychowawcy/nauczyciele prowadzący, instruktorzy/opiekunowie artystyczni lub rodzice.
Jeśli w placówce jest **duża ilość chętnych** do udziału w konkursie, bardzo **prosimy o wewnętrzne przeprowadzenie eliminacji i zgłoszenie maksymalnie 3 podmiotów wykonawczych z jednej placówki.**
4. **Uczestnicy zobowiązani są** do przygotowania i zaprezentowania na przesłuchaniu konkursowym dwóch piosenek w języku polskim (lub języku ojczystym uczestnika konkursu). Jedna z nich obowiązkowo musi być utworem o tematyce łódzkiej. Łączny czas trwania występu nie może przekroczyć 10 minut. Podmioty wykonawcze z tej samej placówki nie dublują repertuaru – każdy uczestnik ma inny repertuar. Wzorem lat poprzednich **zachęcamy do komponowania nowych piosenek o Łodzi, oraz tworzenia nowych/własnych opracowań i aranżacji do już istniejących.** Pisanie piosenek o Łodzi i tworzenie nowych aranżacji **nie jest obowiązkowe (!) i nie stanowi warunku uczestniczenia w konkursie.**
5. **Promesy, czyli zapowiedź chęci udziału w konkursie,** prosimy przysyłać do 15 lutego 2025 na adres Przeglądu: tpl.konkurs.piosenki@onet.eu
6. **Oplaty wpisowe dla podmiotów wykonawczych w br. wynosić będą:**
 - soliści (duety, tercety) – 50,00 zł
 - zespoły do 10 osób – 50,00 zł;
 - zespoły i chóry powyżej 10 osób - wysokość wpisowego wynosi: ilość osób w zespole x 5,00 zł. jednak nie mniej niż 50,00 zł

Oplatę wpisową należy uiścić do dnia 20 kwietnia 2025:

 - **przelewem**, na konto bankowe TPL w: Bank BGŻ Paribas S.A.
 - nr konta: **49 2030 0045 1110 0000 0425 1800**
 - tytułem: **opłata wpisowa „Łódzkie Skrzydła 2025”**, z dopiskiem zawierającym **imię i nazwisko uczestnika albo nazwę zespołu lub chóru.**

W przypadku rezygnacji z udziału w konkursie opłata wpisowa nie będzie zwracana.
7. **Zgłoszenia z kompletem załączników** prosimy przysyłać do 31 marca 2025 r. na adres Przeglądu: tpl.konkurs.piosenki@onet.eu
Kompletne zgłoszenia, na które czekamy do 31 marca 2025, powinno zawierać:
 - a) zgłoszenie – wzór, załącznik 1
 - b) zgody RODO – wzór, załącznik 4 lub 4a, 5 i 6.
 - c) prymkę piosenki i zgody dotyczące praw autorskich – załącznik 2 lub 3, w przypadku zgłoszenia piosenek premierowych. **Brak zapisu i oświadczeń skutkować będzie niezakwalifikowaniem piosenki do premier.** Prosimy o nie przysyłanie partytur, zapisów z towarzyszeniem fortepianu, wielogłosowych partytur dla chórów, płyt CD z podkładami muzycznymi do piosenek itp.

8. **Podczas przesłuchań konkursowych** uczestnicy wykonują piosenki „na żywo” z dowolnym akompaniamentem instrumentalnym, z półplybackami, lub a capella.

Akompaniament w postaci półplaybacku należy przygotować na pendrive, który będzie zawierał wyłącznie podkłady do 2 konkursowych piosenek, w formacie audio, wav lub mp3. Pendrive należy dokładnie opisać wg wzoru:

wykonawca: Jaś Kowalski, SP 355 Łódź,

opiekun: Anna Nowak

1. podkład do piosenki „Zaczarowana Łódź”
2. podkład do piosenki „Wyliczanka”

Pod numerem 1 jest podkład do utworu wykonywanego jako pierwszy, pod numerem 2 jest podkład do utworu wykonywanego jako drugi. Na nośniku nie mogą być zapisane żadne inne pliki, podkłady, nagrania itp...

9. **Jury oceniać będzie** wykonawców, ze szczególnym zwróceniem uwagi na:
- interpretację utworu (intonacja, interpretacja, dykcja, wrażliwość muzyczna),
 - ogólne wrażenie artystyczne (pomysł na wykonanie piosenki, kreatywność, strój itp.)

10. **Uczestnicy będą oceniani przez jury w 4 grupach wiekowych:**

- 3 – 7 lat (przedszkolaki)
- 7 – 11 lat (uczniowie klas I – IV)
- 11 – 15 lat (uczniowie klas V – VIII)
- 15 – 21 lat

O ostatecznym podziale na kategorie (solista, zespoły, chóry) jurorzy i organizatorzy zdecydują po zapoznaniu się ze zgłoszeniami.

11. **Za wykonanie piosenek** jury konkursu przewiduje przyznanie w każdej grupie wiekowej (i ewentualnie kategorii) nagrody i wyróżnienia. Przyznane zostaną także **nagrody specjalne** w postaci:

- a) publikacja piosenki premierowej w kolejnej edycji śpiewnika łódzkiego,
- b) nagranie najlepszych premier i wykonań w profesjonalnym studiu nagrań i umieszczone ich na kolejnej płycie z piosenkami o Łodzi,
- c) udział w koncercie laureatów oraz promowanie nagrodzonych i wyróżnionych uczestników w portalach społecznościowych, rekomendacje do udziału w koncertach zewnętrznych i w mediach.

12. Organizatorzy i jury zastrzegają sobie prawo ostatecznej interpretacji regulaminu i przyznawania nagród oraz zmian dotyczących organizacji edycji konkursu.

13. **Ogłoszenie wyników** (rozesłanie do placówek, opiekunów, zamieszczenie w sieci) nastąpi w okresie 28 kwietnia – 5 maja 2025 r.

14. **Koncert Laureatów** odbędzie się 17 maja 2025 r. o godz. 16.00 w Teatrze Piccolo w Łodzi, ul. Tuwima 34.

15. **Koncert Finałowy** odbędzie się 2 czerwca 2025 r. o godz. 11.00 w Auli Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, ul. Żubardzka 2a.

16. O innych działaniach (koncerty zewnętrzne, nagrania i inne) rodzice, opiekunowie, szkoły i placówki zostaną powiadomieni drogą mailową.

17. **Regulamin konkursu** (z załącznikami) organizatorzy roześlą do 25.01.2025 r. w pierwszej kolejności do opiekunów artystycznych, którzy brali udział w poprzednich edycjach Przeglądu Piosenki o Łodzi, a następnie do wszystkich szkół, przedszkoli i placówek pozaszkolnych w Łodzi i województwie pocztą elektroniczną.

W/w dokumenty będzie można pobrać także ze strony Towarzystwa Przyjaciół Łodzi www.tplodzi.eu oraz ze strony SP 175 <https://sp175lodz.pl/>

18. Zapytania, konsultacje, spotkanie informacyjne, kontakt:

Zapytania dotyczące konkursu prosimy kierować **mailowo lub telefonicznie**

Odpowiemy na nie, pomożemy w doborze repertuaru i wskażemy gdzie go znaleźć. Pomożemy i poinstruujemy, jak skompletować zgłoszenie, jak je wypełnić, przysłać itp.

Konsultacje odbywać się będą telefonicznie, mailowo lub osobiście/bezpośrednio w siedzibie TPL, po uprzednim, telefonicznym umówieniu się.

Spotkanie informacyjne odbędzie się **7 kwietnia 2025, o godz. 14.00**. Zapraszamy na nie opiekunów artystycznych, rodziców lub pełnoletnich uczestników, w siedzibie Towarzystwa Przyjaciół Łodzi, ul. Stefana Żeromskiego 115.

Spotkanie informacyjne online, dla tych wszystkich, którzy nie mogą przyjść osobiście 7 kwietnia, przeprowadzimy w **dniu 8 kwietnia 2025 r. o godz. 18.00** z wykorzystaniem aplikacji MS Teams. W tym celu, razem z promesą uczestnictwa, prosimy o przysłanie adresu, na który mają być wysłane zaproszenia. Sugerujemy, aby wykorzystać szkolne adresy Outlook (dotyczy nauczycieli).

Na obu spotkaniach przedstawiony będzie harmonogram przesłuchań oraz podana zostanie **wstępna** kolejność występów poszczególnych wykonawców.

Omówione także będą sprawy organizacyjne związane z konkursem.

WAŻNE – Każdy podmiot wykonawczy otrzyma swój numer porządkowy. Nie jest on jednoznaczny z kolejnością występu.

Kontakt: mailowy tpl.konkurs.piosenki@onet.eu

oraz **telefony:**

- **Elżbieta Wojsa 502-896-842**
- **Anna Drzewiecka 506-223-713**
- **Barbara Cygan 602 069 164**

Zapraszamy do odwiedzania strony internetowej TPL www.tplodzi.eu oraz odszukania i polubienia na facebooku grupy **Przegląd Piosenki o Łodzi** (<https://www.facebook.com/groups/1539639042944824>) gdzie dostępne będą wszystkie bieżące informacje.

. W załączeniu do regulaminu:

- **ZGŁOSZENIE** do udziału w XXX Przeglądzie Piosenki o Łodzi „Łódzkie Skrzydła 2025” - **załącznik 1**.
- **Wzór oświadczenia** dla autorów piosenek premierowych – **załącznik 2 lub 3**.
- Wzór oświadczeń dot. **zgody na przetwarzanie danych** osobowych i wizerunku (RODO) – **załącznik 4, 5, 6**.

Organizatorzy XXX Przeglądu Piosenki o Łodzi
„Łódzkie Skrzydła 2025”

INFORMACJE DODATKOWE:

Skąd czerpać piosenki o Łodzi:

Dysponujemy dużym materiałem z piosenkami o Łodzi, który można otrzymać w TPŁ. Polecamy:

- 3 tomy Śpiewników Łódzkich, wydanych w latach 1982-1985;
- 2 tomy Śpiewników Łódzkich ("Piosenki o Łodzi" 2001; "Piosenki o Łodzi" 2005);
- Śpiewnik łódzki 2007-2022 „Bo ja lubię Łódź” 2022;
- płyty CD z piosenkami o Łodzi:
 - "Moja Łódź" 2006;
 - "Spacer z Tuwimem" 2013;
 - „Łódź w piosence” 2016; "Okno do mojego miasta" 2017;
 - "To nasza Łódź" 2020).

Nasze płyty, w większości, zaopatrzone są w podkłady muzyczne.

Można też korzystać z innych dowolnych źródeł oraz pisać własne piosenki o Łodzi.

Piosenki premierowe – to takie, które zostały napisane specjalnie na nasz konkurs.

Zapis piosenki może być odręczny lub komputerowy i powinien zawierać:

- tytuł utworu;
 - pełne imiona i nazwiska autorów muzyki i tekstu słownego;
 - tempo wykonania – najlepiej metronomiczne;
 - prymkę – czyli zapis linii melodycznej pierwszej zwrotki i refrenu z funkcjami harmonicznymi nad linią melodyczną oraz sylabicznie podpisanym tekstem pierwszej zwrotki i refrenu pod linią melodyczną. Poniżej (pod pięciolinia), należy wpisać w strofkach cały tekst słowny piosenki (wszystkie zwrotki).
- Jeśli piosenka ma nieregularną budowę można zapisać ją w całości.

Promesy:

Ta informacja jest nam bardzo potrzebna do zaplanowania konkursu i do celów statycznych.

W mailu napiszcie, że zamierzacie wziąć udział w Przeglądzie, oraz ilu Waszych podopiecznych i w jakich kategoriach (solista, zespół, chór) weźmie udział w konkursie. Jeśli przygotowujecie solistów – napiszcie ilu. Jeśli zespół lub chór – napiszcie ile osób jest w chórze i jaka to grupa wiekowa. W tej informacji nie trzeba podawać żadnych personaliów, repertuaru itp.

Oplata wpisowa:

Pobieranie opłat wpisowych podyktowane jest bardzo trudną sytuacją finansową organizacji non profit i przeprowadzone będzie w ramach tzw. odpłatnej działalności OPP. Uzyskane w ten sposób kwoty w całości przeznaczone będą na cele związane z organizacją konkursu.

Wszystkie zgłoszenie i załączniki przyjmujemy wyłącznie drogą mailową.

Wyjątek stanowią będą **prymki i zgody autorów piosenek**, które prócz wcześniejszego elektronicznego zgłoszenia **należy dostarczyć** organizatorowi na zebranie informacyjne albo w dniu przesłuchania. Bez prymki i oświadczeń „**na papierze**” piosenki nie będą zapisywane do śpiewnika.

W oświadczeniu autorów piosenki, prosimy **zwrócić uwagę na wpisanie kontaktów** (telefon, mail), gdyż komputerowy (ostateczny) zapis chcemy także przekazywać do akceptacji autorom kompozycji.

Zgłoszenia z załącznikami w wersji papierowej powinny być przechowywane przez opiekuna artystycznego (przez okres 5 lat – na wszelki wypadek)

Załączniki do regulaminu:

Nr 1 – **zgłoszenie** - należy wypełnić ręcznie – drukowanymi literami i czytelnie lub na komputerze dla każdego podmiotu wykonawczego na osobnym zgłoszeniu.

Nr 2 – **oświadczenie autora** pełnoletniego – wypełniają wyłącznie autorzy piosenek premierowych (muzyki, tekstu słownego i aranżacji).

Nr 3 – oświadczenie rodzica, w imieniu **autora niepełnoletniego** – to oświadczenie wypełniane jest wtedy, gdy autorem jest niepełnoletnie dziecko.

Nr 4 – **oświadczenie rodzica o wyrażeniu zgody na udział w konkursie i o wyrażeniu zgody na przetwarzanie danych osobowych i wykorzystanie wizerunku dziecka.**

Dla zespołów lub chóru opiekun może zebrać podpisy od wszystkich rodziców w jednym dokumencie – wzór na końcu załączników „**ZBIOROWY ZAŁĄCZNIK 4a**”. Oświadczenie rodziców. W tym załączniku można dodawać lub usuwać wiersze tabeli, według potrzeb.

Nr 5 – oświadczenie pełnoletniego uczestnika konkursu **o wyrażeniu zgody na przetwarzanie danych osobowych i wykorzystanie wizerunku**

Nr 6 – oświadczenie opiekuna artystycznego, jurora i in. **o wyrażeniu zgody na przetwarzanie danych osobowych i wykorzystanie wizerunku**

Oświadczenia (4, 5, 6) musimy zebrać od wszystkich uczestników i osób zwianych z organizacją i realizacją naszego konkursu. Oświadczenia należy dołączyć do zgłoszenia.

PRZESŁUCHANIA konkursowe

Na podstawie nadesłanych zgłoszeń będzie utworzona lista z kolejnością przesłuchań uczestników Przeglądu.

Każdy wykonawca (tzw. podmiot wykonawczy) otrzyma swoją liczbę porządkową i będzie miał wyznaczoną godzinę swojego występu.

Na przesłuchanie należy przybyć przynajmniej 1 godzinę przed wyznaczonym czasem przesłuchania a po występie pozostać przynajmniej 1 godzinę na widowni.

Po przybyciu na przesłuchanie należy zgłosić się do przedstawiciela organizatora i zgłosić swoją obecność. Przedstawiciel pokieruje wykonawcę gdzie ma czekać na swój występ oraz dookreśli czas lub kolejność występu.

Żeby uniknąć spiętrzenia dużych grup za kulisami, zespoły i chóry będą przeplatane występami solistów lub mniejszych liczebnie grup.

Liczba porządkowa ułatwi zachowanie kolejności ale nie stanowi sztywnego kryterium kolejnych wejść.

Liczba porządkowa służy przede wszystkim organizatorom i jurorom do szybkiej identyfikacji uczestnika. Dlatego może się zdarzyć, że uczestnik z wysoką liczbą porządkową wystąpi na początku, a ktoś kto ma np. nr 2 wystąpi pod koniec przesłuchań.

Wyznaczona godzina występu jest orientacyjnym czasem.

Koncert laureatów organizujemy w celu prezentacji szerokiej publiczności laureatów i zdobywców wyróżnień w Przeglądzie Piosenki o Łodzi.

Koncert finałowy

Koncert finałowy jest najważniejszą uroczystością każdej edycji Łódzkich Skrzydeł. To właśnie wtedy z udziałem wszystkich uczestników a także władze miasta, patronów honorowych i medialnych oraz wszystkich, którzy przyczynili się do realizacji Przeglądu podsumowujemy wydarzenie, wręczamy nagrody, dyplomy i upominki.

Obecność uczestników lub delegacji z opiekunami artystycznymi jest obowiązkowa.

Organizatorzy XXX Przeglądu Piosenki o Łodzi
„Łódzkie Skrzydła 2025”

.....
stempel szkoły (placówki)

Łódź, dn. 2025 r.

ZGŁOSZENIE

Udziału w XXX Przeglądzie Piosenki o Łodzi „Łódzkie Skrzydła 2025”

1. Imię i nazwisko uczestnika (w przypadku solistów) lub nazwa zespołu, chóru

.....

2. Wiek uczestnika lub grupa wiekowa ¹

3. Kategoria ² (ilość osób w zespole lub w chórze).....

4. Nazwa i adres szkoły (placówki).....

5. Imię i nazwisko zgłaszającego, przygotowującego uczestnika (nauczyciela/opiekuna/rodzica)

.....

tel. komórkowy opiekuna....., e-mail opiekuna.....

6. Repertuar

1.
tytuł utworu³

-
muzyka⁴ słowa⁵

- czy utwór jest premierowy ? TAK, NIE

2.
tytuł utworu

-
muzyka słowa

- czy utwór jest premierowy ? TAK, NIE

7. Rodzaj akompaniamentu i potrzeby techniczne⁶:

.....

8. Preferowany dzień przesłuchania⁷: czwartek - 18.04.2025; piątek - 19.04.2025.

Przedział czasowy: do godz. 10.00; godz. 10.00 – 12.00; godz. 12.00 – 14.00; po godz. 14.00

.....
Podpis dyrektora szkoły (placówki), opiekuna lub rodzica

¹ solista – ile ma lat.

zespół, chór – w jakim przedziale wiekowym są jego członkowie (od ... lat do ... lat)

² solista (duet, tercet) , zespół (powyżej 4 osób), chór.

³ pełny tytuł

⁴ pełne imię i nazwisko kompozytora

⁵ pełne imię i nazwisko autora tekstu

⁶ akompaniament instrumentalny, półpłyback czy „a capella”. Czy potrzebne pianino. Ile mikrofonów - na statywach, czy „do ręki”, czy potrzebny pulpit do nut, stołek do gitary. Czy instrument akompaniujący nagłośnić mikrofonem itp.

⁷ zaznaczyć właściwy kwadrat.

Wzór oświadczenia
ZAŁĄCZNIK 2

OŚWIADCZENIE AUTORA (dotyczy osób pełnoletnich)

1. Ja..... oświadczam,
że jestem autorem piosenki (tekstu, muzyki, aranżacji)*
.....
.....

zgłoszonej do **XXX Przeglądu Piosenki o Łodzi „Łódzkie Skrzydła 2025”**

2. Wyrażam zgodę, aby utwór ten był w całości wykorzystany i przetwarzany w formie zapisu analogowego, cyfrowego lub w postaci druku przez Towarzystwo Przyjaciół Łodzi w materiałach informacyjnych dla mediów, prasy i w Internecie, promocyjnych, edukacyjnych oraz wydawniczych TPŁ – niekomercyjnych, zgodnie ze statutem Towarzystwa Przyjaciół Łodzi.

3. Z chwilą przekazania utworu na konkurs przenoszę nieodpłatnie na Towarzystwo Przyjaciół Łodzi majątkowe prawa autorskie wyłącznie w zakresie wskazanym przez pkt.2, bez ograniczeń czasowych i terytorialnych. W pozostałym zakresie zachowuję pełnię praw autorskich.

4. Oświadczam, że przekazany utwór nie zawiera treści uzyskanych w sposób niezgodny z obowiązującym prawem i nie narusza praw autorskich w rozumieniu ustawy z dnia 04.02.1994 r o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz dóbr osobistych chronionych prawem cywilnym.

5. Zgłoszenie piosenki do konkursu oznacza jednocześnie, że nie będzie ona zagrażała ani naruszała praw osób trzecich, w szczególności nie będzie naruszała ich majątkowych i osobistych praw autorskich. W przypadku wystąpienia przez osobę trzecią z roszczeniami wynikającymi z tytułu naruszenia praw określonych powyżej osoba przekazująca zrekompensuje Towarzystwu Przyjaciół Łodzi, jako wyłącznie odpowiedzialna, koszty poniesione w związku ze skierowaniem przeciwko niemu roszczeń odszkodowawczych, zwalniając Towarzystwo Przyjaciół Łodzi od wszelkich zobowiązań, jakie powstaną z tego tytułu.

6. Zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 o ochronie danych osobowych wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych przez Towarzystwo Przyjaciół Łodzi, które jest ich administratorem. Dane wykorzystane będą do celów organizacji Przeglądu. Podanie danych jest dobrowolne, ale niezbędne do udziału w Przeglądzie. Listy uczestników zawierające dane w zakresie: imię, nazwisko, kategoria wiekowa, szkoła, lub placówka pozaszkolna, listy laureatów zawierające dane o podobnym zakresie oraz materiały zdjęciowe i filmowe związane z konkursem mogą zostać umieszczone na stronach internetowych Towarzystwa Przyjaciół Łodzi, Facebooku, YouTube i w prasie. Inne udostępnianie danych nie jest przewidywane. Osobie, której dotyczą dane, przysługuje prawo dostępu do treści tych danych i ich poprawienia.

* - niepotrzebne skreślić

.....
Data

.....
Czytelnie imię i nazwisko autora

telefon..... mail

Wzór oświadczenia
ZAŁĄCZNIK 3

OŚWIADCZENIE RODZICA (dotyczy osób niepełnoletnich)

1. Oświadczam, że mój syn / moja córka*

jest autorem piosenki (tekstu, muzyki, aranżacji)*
.....
.....

zgłoszonej do **XXX Przeglądu Piosenki o Łodzi „Łódzkie Skrzydła 2025”**

2. Wyrażam zgodę, aby utwór mojego syna, mojej córki był w całości wykorzystany i przetwarzany w formie zapisu analogowego, cyfrowego lub w postaci druku przez Towarzystwo Przyjaciół Łodzi w materiałach informacyjnych dla mediów, prasy i w Internecie, promocyjnych, edukacyjnych oraz wydawniczych TPŁ – niekomercyjnych, zgodnie ze statutem Towarzystwa Przyjaciół Łodzi.

3. Z chwilą przekazania utworu mojego syna/mojej córki* na konkurs, przenoszę nieodpłatnie na Towarzystwo Przyjaciół Łodzi majątkowe prawa autorskie wyłącznie w zakresie wskazanym przez pkt.2, bez ograniczeń czasowych i terytorialnych. W pozostałym zakresie zachowuję pełnię praw autorskich.

4. Oświadczam, że przekazany utwór nie zawiera treści uzyskanych w sposób niezgodny z obowiązującym prawem i nie narusza praw autorskich w rozumieniu ustawy z dnia 04.02.1994r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz dóbr osobistych chronionych prawem cywilnym.

5. Zgłoszenie piosenki do konkursu oznacza jednocześnie, że nie będzie ona zagrażała ani naruszała praw osób trzecich, w szczególności nie będzie naruszała ich majątkowych i osobistych praw autorskich. W przypadku wystąpienia przez osobę trzecią z roszczeniami wynikającymi z tytułu naruszenia praw określonych powyżej osoba przekazująca zrekompensuje Towarzystwu Przyjaciół Łodzi, jako wyłącznie odpowiedzialna, koszty poniesione w związku ze skierowaniem przeciwko niemu roszczeń odszkodowawczych, zwalniając Towarzystwo Przyjaciół Łodzi od wszelkich zobowiązań, jakie powstaną z tego tytułu.

6. Zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 o ochronie danych osobowych wyrażam zgodę na przetwarzanie danych osobowych mojego dziecka przez Towarzystwo Przyjaciół Łodzi, który jest ich administratorem. Dane wykorzystane będą do celów organizacji przeglądu. Podanie danych jest dobrowolne, ale niezbędne do udziału w przeglądzie. Listy uczestników zawierające dane w zakresie: imię, nazwisko, kategoria wiekowa, szkoła, lub placówka pozaszkolna, listy laureatów zawierające dane o podobnym zakresie oraz materiały zdjęciowe i filmowe związane z konkursem mogą zostać umieszczone na stronach internetowych Towarzystwa Przyjaciół Łodzi, Facebooku, YouTube i w prasie. Inne udostępnianie danych nie jest przewidywane. Osobie, której dotyczą dane, przysługuje prawo dostępu do treści tych danych i ich poprawienia.

* - niepotrzebne skreślić

.....
Data

.....
Czytelnie imię i nazwisko rodzica

telefon..... mail

OŚWIADCZENIE (rodzica/opiekuna)
o wyrażeniu zgody na przetwarzanie danych osobowych i wykorzystanie wizerunku dziecka:

..... (imię i nazwisko dziecka),

..... (placówka/przedszkole/szkoła, klasa)

1. Ja niżej podpisana/y wyrażam zgodę na przetwarzanie danych osobowych i wizerunkowych mojego dziecka przez Towarzystwo Przyjaciół Łodzi, które jest ich administratorem, do celów organizacji, realizacji, informacji, promocji i reklamy bez obowiązku akceptacji produktu końcowego, **XXX Przeglądu Piosenki o Łodzi „Łódzkie Skrzydła 2025”**, którego moje dziecko jest uczestnikiem.
Listy (uczestników, laureatów itp.) zawierające dane w zakresie: imię, nazwisko, kategoria wiekowa, szkoła, lub placówka pozaszkolna, oraz nagrania, materiały zdjęciowe i filmowe związane z konkursem, mogą zostać umieszczone na stronach internetowych Towarzystwa Przyjaciół Łodzi, Facebooku, YouTube i w mediach (prasa, serwisy internetowe i in.). Wizerunek dziecka/podopiecznego nie może być użyty w formie lub publikacji obraźliwej dla dziecka/podopiecznego lub naruszać w inny sposób dóbr osobistych dziecka/podopiecznego.
2. Niniejsza zgoda jest dobrowolna, nieodpłatna, nieograniczona ilościowo, czasowo ani terytorialnie.
3. Jestem świadoma/świadomy, że mam prawo dostępu do treści danych mojego dziecka/podopiecznego oraz ich poprawiania.
4. Ponadto, oświadczam, iż zapoznałam/zapoznałem się z regulaminem Konkursu i go w pełni akceptuję.

* - niepotrzebne skreślić

.....
Podpis rodzica, lub opiekuna prawnego.

Podstawa prawna: 1) Ustawa z 29 sierpnia 1997r. o ochronie danych osobowych (t.j. Dz.U. z 2016 r., poz. 922), 2) Ustawa z dnia 04.02.1994r. o prawie autorskich i prawach pokrewnych (t.j. Dz.U. z 2016 r., 3) poz. 666), 4) Ustawa z dnia 23.04.1964r. Kodeks cywilny (Dz.U. z 1964 r. nr 16, poz. 93 z późn. zm.).

ZAŁĄCZNIK 5. Oświadczenie pełnoletniego uczestnika konkursu

Łódź, dn.2025 r.

OŚWIADCZENIE

o wyrażeniu zgody na przetwarzanie danych osobowych i wykorzystanie wizerunku

5. Ja niżej podpisana/y wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych i wizerunkowych przez Towarzystwo Przyjaciół Łodzi, które jest ich administratorem, do celów organizacji, realizacji, informacji, promocji i reklamy bez obowiązku akceptacji produktu końcowego, **XXX Przeglądu Piosenki o Łodzi „Łódzkie Skrzydła 2025”**, którego jestem uczestnikiem.
Listy (uczestników, laureatów itp.) zawierające dane w zakresie: imię, nazwisko, kategoria wiekowa, szkoła, lub placówka pozaszkolna, oraz nagrania, materiały zdjęciowe i filmowe związane z konkursem, mogą zostać umieszczone na stronach internetowych Towarzystwa Przyjaciół Łodzi, Facebooku, YouTube i w mediach (prasa, serwisy internetowe i in.). Wizerunek nie może być użyty w formie lub publikacji obraźliwej lub naruszać w inny sposób dobra osobiste.
6. Niniejsza zgoda jest dobrowolna, nieodpłatna, nieograniczona ilościowo, czasowo ani terytorialnie.
7. Jestem świadoma/świadomy, że mam prawo dostępu do treści moich danych oraz ich poprawiania.
8. Ponadto, oświadczam, iż zapoznałam/zapoznałem się z regulaminem Konkursu i go w pełni akceptuję.

* - niepotrzebne skreślić

.....
Podpis składającego oświadczenie .

Podstawa prawna: 1) Ustawa z 29 sierpnia 1997r. o ochronie danych osobowych (t.j. Dz.U. z 2016 r., poz. 922), 2) Ustawa z dnia 04.02.1994r. o prawie autorskich i prawach pokrewnych (t.j. Dz.U. z 2016 r., 3) poz. 666), 4) Ustawa z dnia 23.04.1964r. Kodeks cywilny (Dz.U. z 1964 r. nr 16, poz. 93 z późn. zm.).

ZAŁACZNIK 6. Oświadczenie opiekuna artystycznego

Łódź, dn.2025r.

OŚWIADCZENIE

o wyrażeniu zgody na przetwarzanie danych osobowych i wykorzystanie wizerunku

1. Ja niżej podpisana/y wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych i wizerunkowych przez Towarzystwo Przyjaciół Łodzi, które jest ich administratorem, do celów organizacji, realizacji, informacji, promocji i reklamy bez obowiązku akceptacji produktu końcowego, **XXX Przeglądu Piosenki o Łodzi „Łódzkie Skrzydła 2025”**, w którym uczestniczę.

Listy (uczestników, laureatów itp.) z podaniem mojego imienia i nazwiska, nagrania, materiały zdjęciowe i filmowe związane z konkursem, mogą zostać umieszczone na stronach internetowych Towarzystwa Przyjaciół Łodzi, Facebooku, YouTube i w mediach (prasa, serwisy internetowe i in.). Wizerunek nie może być użyty w formie lub publikacji obraźliwej lub naruszać w inny sposób dobra osobiste.

2. Niniejsza zgoda jest dobrowolna, nieodpłatna, nieograniczona ilościowo, czasowo ani terytorialnie.
3. Jestem świadoma/świadomy, że mam prawo dostępu do treści moich danych oraz ich poprawiania.
4. Ponadto, oświadczam, iż zapoznałam/zapoznałem się z regulaminem Konkursu i go w pełni akceptuję.

* - niepotrzebne skreślić

.....
Podpis składającego oświadczenie .

Podstawa prawna: 1) Ustawa z 29 sierpnia 1997r. o ochronie danych osobowych (t.j. Dz.U. z 2016 r., poz. 922), 2) Ustawa z dnia 04.02.1994r. o prawie autorskich i prawach pokrewnych (t.j. Dz.U. z 2016 r., 3) poz. 666), 4) Ustawa z dnia 23.04.1964r. Kodeks cywilny (Dz.U. z 1964 r. nr 16, poz. 93 z późn. zm.).

OŚWIADCZENIE (rodzica/opiekuna)
o wyrażeniu zgody na przetwarzanie danych osobowych i wykorzystanie wizerunku dziecka

1. Ja niżej podpisana/y wyrażam zgodę na przetwarzanie danych osobowych i wizerunkowych mojego dziecka przez Towarzystwo Przyjaciół Łodzi, które jest ich administratorem, do celów organizacji, realizacji, informacji, promocji i reklamy bez obowiązku akceptacji produktu końcowego, **XXX Przeglądu Piosenki o Łodzi „Łódzkie Skrzydła 2025”**, którego moje dziecko jest uczestnikiem.
Listy (uczestników, laureatów itp.) zawierające dane w zakresie: imię, nazwisko, kategoria wiekowa, szkoła, lub placówka pozaszkolna, oraz nagrania, materiały zdjęciowe i filmowe związane z konkursem, mogą zostać umieszczone na stronach internetowych Towarzystwa Przyjaciół Łodzi, Facebooku, YouTube i w mediach (prasa, serwisy internetowe i in.). Wizerunek dziecka/podopiecznego nie może być użyty w formie lub publikacji obraźliwej dla dziecka/podopiecznego lub naruszać w inny sposób dóbr osobistych dziecka/podopiecznego.
2. Niniejsza zgoda jest dobrowolna, nieodpłatna, nieograniczona ilościowo, czasowo ani terytorialnie.
3. Jestem świadoma/świadomy, że mam prawo dostępu do treści danych mojego dziecka/podopiecznego oraz ich poprawiania.
4. Ponadto, oświadczam, iż zapoznałam/zapoznałem się z regulaminem Konkursu i go w pełni akceptuję.

* - niepotrzebne skreślić

Lp	Imię i nazwisko dziecka	Podpis rodzica/opiekuna prawnego	
1			
2			
3			